

汉语方言古浊塞擦音声母的擦音化

——兼谈浊音清化与擦音化的竞争性演变*

夏俐萍

中国社会科学院语言研究所 100732

提要 擦音化是语音演变的一种普遍现象。在汉语方言古全浊声母演变过程中，存在大量的擦音化音变，其中以古浊塞擦音声母的擦音化现象尤为突出。汉语方言古浊塞擦音声母的擦音化在共时平面上表现为浊擦音和清擦音两大类型，清擦音是浊擦音清化的结果。本文考察了汉语方言中浊塞擦音声母的分布和读音表现，并认为浊塞擦音声母的擦音化现象本质上是一种离散式音变，离散式音变不仅体现为语音突变、词汇渐变，也可以体现为语音渐变、词汇渐变；浊音清化与擦音化之间的相互竞争是导致古浊塞擦音声母演变过程中出现残留的重要原因。

关键词 汉语方言；浊塞擦音；擦音化；浊音清化

前言

擦音化通常是指由塞音或塞擦音声母演变为擦音声母的过程，在不同语言及汉语方言中均可以找到相关例证。著名的格里姆定律中，原始印欧语的 [p t k] 在日耳曼语中变成 [f θ h] 便是一种擦音化，例如：pater（拉丁语）> father（英语）；古代希腊语到现代希腊语也经历了由 [b d g] 到 [v ð γ] 的擦音化音变（冯蒸译 2006：643）；属于汉藏语系的语言也常常发生擦音化音变，例如彝语早期塞擦音在演变中发生了分流现象，一部分保存塞擦音性质，一部分演变为擦音声母（徐世璇 1995）。擦音化也是汉语语音史上声母演变的一条重要规律，例如群母字本来四等俱全，但后来发生擦音化，并入匣母，最后只剩下三等字（李荣 1982、朱晓农 2004）。麦耘（2009：201）指出了汉语历史上的几次较大规模的擦音化，包括章组声母的出现、重唇音的轻唇化、知组声母塞擦化以及见组声母的腭化等等。本文只讨论古浊塞擦音声母的擦音化问题。

古浊塞擦音声母的擦音化，指“从澄群崇船禅”等古全浊声母，向相同或相邻部位的擦音声母演变的过程。群母字在《切韵》音系中列入塞音，但后来在不少方言中发生了腭化，步入了塞擦音的行列。船禅二母的关系非常复杂，在《切韵》音系中，船母是塞擦音，禅母是擦音。高本汉（1940）认为在反切以前，状（崇船）禅两母只有一个单独的浊塞擦音声母，到后来中古汉语里已经有方言的不同，所以才出现不同的分混现象。陆志韦（1947）考定《切韵》禅母为塞擦音、船母为擦音，正好与韵图的排列相反。邵荣芬（1982）对此作了进一步考证，得到多数学者的认同。此外，船禅母的读音也存在重大的南北差异。例如二者相混在南方方言中很早就发生了，颜之推《颜氏家训·音辞篇》、顾野王《玉篇》、陆德明《经典释文》、曹宪所注《博雅》音等均有反映。但当时的江北方言大概是能分常（禅）船母的。例

*文章语料如无特殊说明，均来自北京语言大学语言研究所“汉语方言地图集数据库”。

如玄奘译音中只用禅母译梵文 j (浊塞擦音), 梵文没有相应的浊擦音, 所以不出现船母, 可能禅母是塞擦音, 船母是擦音。玄奘是洛阳人, 这可以代表洛阳音的格局 (麦耘, 个人交流)。不过到了八、九世纪以后, 方言中能分辨常 (禅) 船的已经不多。而到了现代方言中, 船禅母基本上已经不分了。

船禅母相混的事实在文献和方言中都能找到证据, 但二者的读音演变情况却不甚清楚。不过到了《中原音韵》时期, 船禅母基本上以声调为条件分化出塞擦音或擦音: 船禅母为一类, 其中平声字多数为浊塞擦音声母, 仄声字为浊擦音声母……这种分化远在十四纪就完成了, 《中原音韵》和《洪武正韵》里都有很明显的证据 (王力 1980: 117)。目前绝大多数方言中船禅母的读音都采取了这种分化, 而且不少方言船禅母读擦音的比例要高于《中原音韵》时期, 许多平声字也读作擦音声母。

本文利用公开发表的文献并参照北京语言大学“汉语方言地图集数据库”(下文简称“地图集”)的语料, 对汉语方言古浊塞擦音声母的擦音化现象进行归纳和梳理, 并对擦音化与浊音清化之间的关系和竞争进行论述。文中没有注明来源的语料均来自“地图集”。

一 读音类型

古浊塞擦音声母的擦音化, 根据古全浊声母今读浊音还是今读清音, 在汉语方言中有浊擦音和清擦音两大读音类型。

1.1 浊擦音

古浊塞擦音声母今读浊擦音, 分布在古全浊声母今读浊音的汉语方言中, 包括大部分吴语、部分湘语、部分土话以及湘南等地的西南官话。

1.1.1 吴语

吴语古浊塞擦音声母今读浊擦音的现象十分普遍, 但不同地区有不同的表现。

1.1.1.1 吴语宣州片。吴语宣州片的大部分方言, 从澄群崇船禅母字均有读浊擦音的现象, 这是擦音化最为彻底的一种类型。蒋冰冰 (2003: 39) 提到: 吴语宣州片的绝大多数地方, 古浊塞擦音今读有擦音化倾向, 且伴有强弱不同的气流 [ɦ] 或 [h]。以宣州、当涂、铜陵、繁昌为例 (蒋冰冰 2003)。

	蚕从	贼从	茶澄	柱澄	祁群	强群	柴崇	煤崇	船船	承禅	仇禅
宣州 裘公	fzɔ̃ ¹³	fzəʔ ⁵	fza ¹³	fzɣ ⁵³	fzi ¹³	fziã ¹³	fzɛ ¹³	fzəʔ ⁵	fzɔ̃ ¹³	fzən ¹³	fzəu ¹³
当涂 湖阳	fzɔ̃ ¹³	fzəʔ ³¹	fza ¹³	fzɣ ³¹	fzi ¹³	fziã ¹³	fzɛ ¹³	fzəʔ ³¹	fzɔ̃ ¹³	fzən ¹³	fzəu ¹³
铜陵 太平	fzɔ̃ ³¹	hzei ²¹⁴	fza ³¹	fzɣ ³⁵	fzi ³¹	fziã ³¹	fzɛ ³¹	fza ²¹⁴	fzɔ̃ ³¹	fzən ³¹	fzəu ³¹
繁昌 城关	hzɔ̃ ³⁵	hzeʔ ⁵	hza ³⁵	hzɣ ⁵³	hzi ⁵³	hziã ³⁵	hze ³⁵	hza ⁵	hzɔ̃ ³⁵	hzən ³⁵	hzəu ³⁵

在“地图集”所调查的 15 个宣州片方言中, 多数发生了擦音化演变。宁国、泾县、石台、青阳等几地的古全浊声母基本上已经清化, 但也有个别字保留浊擦音。例如青阳: 柴ze²¹ | 蚕ze²¹ | 床za²¹ | 字zi²⁴ | 坐zo²⁴。

1.1.1.2 吴语太湖片苏沪嘉小片。苏沪嘉小片的擦音化范围比宣州片有所减小, 主要包括从澄崇船禅母字。

	全从	罪从	贼从	虫澄	撞澄	柱澄	直澄	床崇	柴崇	船船	城禅
苏州市	zi ²²³	ze ²³¹	zəʔ ²³	zoŋ ²²³	zã ²³¹	zɿ ²³¹	zəʔ ²³	zø ²²³	zã ²²³	zø ²²³	zən ²²³
上海市	zi ²²³	zø ²²³	zəʔ ²³	zoŋ ²²³	zã ²²³	zɿ ²²³	zəʔ ²³	zø ²²³	zã ²²³	zø ²²³	zən ²²³
嘉善	zie ³¹	ze ¹¹³	zɬɿ ²	zoŋ ³¹	zoŋ ¹¹³	zɿ ¹¹³	zɬɿ ²	zø ³¹	zã ³¹	zø ³¹	zən ³¹
嘉定	zi ²³¹	zø ²¹³	zəʔ ²³	zoŋ ²³¹	zã ²¹³	—	zəʔ ²³	zi ²³¹	zã ²³¹	zi ²³¹	zən ²³¹
平湖	zie ³¹	ze ¹¹³	zɬɿ ²	zoŋ ³¹	zã ¹¹³	zɿ ¹¹³	zɬɿ ²	zø ³¹	zã ³¹	zø ³¹	zən ³¹

太湖片苏沪嘉小片的海门、常熟澄母字保留浊塞擦音声母, 另有南通等个别地点的古全

浊声母清化。跟宣州片吴语不同的是，太湖片苏沪嘉小片的群母字多数保留浊塞音或浊塞擦音。在《江苏省和上海市方言概况》（1960）中，太湖片苏州、无锡、上海市、嘉定、松江等地音系中，浊塞擦音声母只有[dʒ]，来自群母字。例如苏州的“棋巨跪白”读音为[dʒ]，其他古浊塞擦音与浊擦音合流为[z]。这从侧面反映出太湖片苏沪嘉小片群母字腭化的时间晚于擦音化的时间，否则群母字也会读作相应的浊擦音。

1.1.1.3 其他吴语。上述两类之外吴语古浊塞擦音声母的擦音化主要集中在从崇船禅四母，例如金坛、太仓、宜兴、通州、张家港、安吉、东阳、义乌、金华、绍兴、龙游、浦江、瑞安、玉环、云和、温州、武康、龙泉、温岭等地。以金坛、义乌、绍兴、云和、温州为例。

	蚕从	全从	坐从	贼从	柴崇	愁崇	床崇	爍崇	船船	城禅
金坛	ʒɿ ³¹	ʒɿ ³¹	zɿ ³¹	zəɿ ³²	zɑ ³¹	zei ³¹	zɑŋ ³¹	zɑɿ ³²	zyɑ ³¹	dzən ³¹
义乌	zɿn ²³²	zie ²³²	zuo ¹⁴³	zei ¹²¹	zɑ ²³²	zau ²³²	zoŋ ²³²	zua ¹²¹	ye ²³²	dzən ²³²
绍兴	zø ²³²	dziɛ ²³²	zo ²²¹	ziŋ ²	zɑ ²³¹	zəɿ ²³¹	zoŋ ²³¹	zeɿ ²³	zø ²¹³	dzəŋ ²³¹
云和	zə ²¹	zye ²¹	zu ³¹	zɑɿ ²⁴	zɒ ²¹	zəu ²¹	ziɔ ²¹	zɑɿ ²⁴	zye ²¹	ziŋ ²¹
温州	zø ³¹	jy ³¹	zo ²⁴	ze ³¹²	zɑ ³¹	zau ³¹	jyo ³¹	zɑ ²¹²	jy ³¹	zeŋ ³¹

可以看出，擦音化是吴语古浊塞擦音声母演变的重要表现，其分布具有一定的区域集中性。总体而言，宣州片擦音化程度最高，几乎所有的浊塞擦音都读为浊擦音，导致部分方言音系中缺少浊塞擦音声母。如繁昌城关音系中，从澄群崇船禅等母分别读为[hʒ hz hz]，没有浊塞擦音的读法（蒋冰冰 2003）；其次是太湖片苏沪嘉小片，除了群母字不读浊擦音外，其他浊塞擦音声母基本上读浊擦音[z]或[z̥]；其他吴语中，从崇船禅母普遍发生擦音化，只是各地程度不一。从地域来看，吴语的擦音化存在由西向东，由北向南渐次递减的特征。西部宣州片擦音化程度最高，北部擦音化的程度比南部高。

1.1.2 湘语

在古全浊声母保留浊音的湘语中，擦音化的程度和地域分布都不如吴语。要说明的是，湘语的擦音化多出现于舒声字，古浊塞擦音声母入声字基本上已清化为同部位的清塞擦音，举例时以舒声字为主。

1.1.2.1 湘语冷水江、新化、芷江、永州等地，从澄群崇船禅母有读浊擦音的现象。

冷水江	柱zy ³¹ 棋zi ¹³ 愁zir ¹³ 船zyɛ ¹³ 城zin ¹³
新化	蚕zā ¹³ 贼zie ²⁴ 茶za ¹³ 柱zy ²¹ 棋zi ¹³ 愁zir ¹³ 船zyɛ ¹³ 城ziŋ ¹³
芷江	蚕zā ¹¹² 茶za ¹¹² 柱zu ¹³ 棋zi ¹¹² 愁zɿu ¹¹² 柴zai ¹¹² 船zuā ¹¹² 城zən ¹¹²
永州	蚕zan ³³ 贼zei ⁵³ 茶zo ³³ 柱zieu ²¹³ 棋zi ³³ 局zy ³³ 愁ze ³³ 船zye ³³ 城zin ³³

永州的擦音化最为彻底。《湖南省志·方言志》（2001）的“第五章·永州方言”所记的永州市区方言，古浊塞擦音和浊擦音声母合流为[z z̥]两个浊擦音。李星辉（2003）所记的永州崑角山音系的古浊塞擦音声母今读浊擦音[z z̥]。冷水江、新化、芷江的古浊塞擦音声母今读出现分化，除了入声字大部分清化外，舒声字一部分读浊擦音，一部分读浊塞擦音。例如冷水江：蚕dz^hā¹³ | 罪dz^hæ³⁵ | 锄dz^həu¹³。

据陈晖（2006），新化琅塘、沅江马公铺两地的上述古全浊声母舒声字也读浊擦音。

1.1.2.2 湘语新邵、东安、桃江、沅江、益阳的部分从澄崇船禅母字读浊擦音（桃江、沅江、益阳为笔者调查）。

新邵	蚕zā ²¹³ 坐zo ²⁴ 字zɿ ²⁴ 贼ze ²⁴ 迟zɿ ²¹³ 虫zəŋ ²¹³ 锤zuei ²¹³ 锄zu ²¹³
东安	蚕zan ¹² 茶zo ¹² 坐zu ²⁴³ 字zɿ ²⁴³ 贼zæi ⁵³ 柴zia ¹² 愁zao ¹² 床zoŋ ¹² 爍zia ⁵³
桃江	茶za ¹³ 长zoŋ ¹³ 蚕zā ¹³ 全ziɛ ¹³ 坐zo ²¹ 罪zi ²¹ 柴zai ¹³ 床zoŋ ¹³
沅江	蚕zā ¹³ 坐zo ²¹ 字zɿ ²¹ 罪zi ²¹ 茶za ¹³ 长zā ¹³ 柴zai ¹³ 城zən ¹³
益阳	字瓷祠迟zɿ ²⁴ 治zɿ ⁴⁵

新邵、东安保留部分浊塞擦音，例如新邵：长dzɔ̃²¹³ | 柱dzɿ²⁴；东安：长dzian¹³ | 船dzɿe¹² | 寻dzin¹²。桃江、沅江、益阳的擦音化与韵母有关。其中，桃江、沅江的擦音化限于非撮口呼字，撮口呼字已经清化，例如桃江：柱tɕy¹³ | 锤tɕy¹³ | 船tɕyẽ¹³。益阳的擦音化仅限于与蟹止撮开口三等相拼的字。

与吴语相比，湘语古浊塞擦音读浊擦音的现象远不如吴语普遍。吴语多数地区的古浊塞擦音声母有读浊擦音的现象，湘语除了南部的永州、东安、冷水江、芷江以及北部的桃江、沅江、益阳等地外，古全浊声母保留浊音的多数地区并没有出现大面积的擦音化现象。湘乡、双峰、邵阳、城步、泸溪、祁阳、东安花桥等地，仍然较好地保留浊塞擦音声母（鲍厚星 2006）。湘语擦音化的程度也远不及吴语，多数湘语只有部分古浊塞擦音声母发生擦音化，如东安、新化、桃江等地。这说明在古全浊声母保留浊音的湘语中，擦音化可能刚刚开始，吴语的擦音化则已接近尾声。

1.1.3 其他方言

湖南官话区的冷水滩区、双牌、东安芦洪、永州邮亭墟。例如永州邮亭墟（曾献飞 2004）：曹zao³³ | 赵ziao²⁴ | 愁zəu³³ | 唇zyn³³ | 强ziã³³ | 群zin³³。

广西资源、恭城、全州、灌阳。例如恭城：全zye¹¹ | 坐zu⁵⁵ | 字za⁵³ | 茶zo¹¹ | 传zye¹¹ | 床zaj¹¹ | 船zye¹¹；再如灌阳文桥（谢建猷 2007）：暂zaj³⁵ | 集zɿ³⁵ | 殖zɿ³³ | 除zy³³ | 琴ziŋ³³。

赣语通城、崇阳。不过，这两处与之相应的次清声母也读浊擦音，具体可参看夏俐萍（2010）。

1.2 清擦音

多数汉语方言的古全浊声母已经清化，一些方言的古浊塞擦音声母读为相应的清塞擦音声母，但也有很多方言的部分或全部古浊塞擦音声母读为清擦音声母，而相应的全清、次清声母仍读清塞擦音声母的现象。这说明古浊塞擦音声母的清化发生在擦音化之后。否则很难解释为什么相应部位的全清或次清声母不读清擦音。需要说明的是，个别方言的古浊塞擦音声母跟全清或次清声母一起演变为清擦音的现象，如广西博白、蒙山等地的从母与精母或清母合流为边擦音[ɬ]，不在讨论范围之内。

汉语方言古浊塞擦音声母今读清擦音的类型，可以概括为表 1。

表 1 汉语方言古浊塞擦音声母今读清擦音的类型

	群	澄	从	崇	船	禅	分布
1	+	+	+	+	+	+	湘语：涟源六亩塘、蓝田。
2	-	+	+	+	+	+	土话及部分平话：钟山、江华、连山、富川、贺州、道县。
3	-	-	+	+	+	+	徽语严州片；吴语庆元、泾县等地；少数闽语。
4	-	-	-	+	+	+	晋语并州片；中原官话汾河片；粤语勾漏片；平话；客赣方言；徽语；部分闽语。

从表 1 可以看出，汉语方言古浊塞擦音声母今读清擦音广泛分布于各大汉语方言中，根据擦音化程度，可以分为四大类型。下面分别论述。

1.2.1 涟源湘语

涟源湘语中古浊塞擦音声母的擦音化程度最深，包括群澄从崇船禅母舒声字今读均读清擦音声母（陈晖 2006：60）。以涟源六亩塘为例。

从母	蚕sã ¹³ 坐su ²¹ 罪sæ ²¹ 字sɿ ²¹
澄母	茶so ¹³ 迟sɿ ¹³ 传fi ¹³ 长ciõ ¹³ 锤tɕy ²⁴ 柱tɕy ²¹
群母	棋ci ¹³ 茄cio ¹³ 桥ciə ¹³ 杈fi ¹³ 近cin ²¹ 件ci ²¹
崇母	愁siə ¹³ 锄səu ¹³ 柴sa ¹³ 床sõ ¹³
船禅母	船fi ¹³ 城cin ¹³

1.2.2 土话及部分平话

湘粤桂三省交界处的土话，从澄崇船禅母字基本上读清擦音，跟上文的涟源方言相比，只有群母字没有发生擦音化。以钟山、贺州、富川、江华为例。

	全从	罪从	字从	贼从	茶澄	长澄	柱澄	床崇	柴崇	船船	城禅
钟山	soŋ ¹³	suxi ^{.33}	θi ^{.21}	θao ^{.21}	sa ¹³	ɕiaŋ ¹³	ɕy ^{.553}	ɕiaŋ ¹³	sai ^{.13}	ɕyn ¹³	seŋ ¹³
贺州	soŋ ¹³¹	sui ^{.13}	si ^{.223}	sak ^{.223}	ɕia ¹³¹	ɕieŋ ¹³¹	ɕy ^{.13}	sœŋ ¹³¹	sai ^{.131}	ɕyn ¹³¹	seŋ ^{.31}
富川	suin ¹³²	—	ɕi ^{.223}	sɣ ^{.223}	sa ¹³²	ɕiaŋ ¹³²	ɕy ^{.132}	ɕiaŋ ¹³²	sai ^{.132}	suin ¹³²	seŋ ^{.132}
江华	syn ^{.21}	suei ^{.45}	si ^{.35}	sa ^{.35}	sa ^{.21}	sen ^{.21}	sy ^{.45}	sœn ^{.21}	sae ^{.21}	syn ^{.21}	siœn ^{.21}

据贺凯林（2003）、唐伶（2010），道县部分地区如寿雁、梅花、清塘、营江、仙子脚等地的从澄崇船禅母有清擦音的读法。例如道县寿雁：茶su¹¹ | 厨锄so¹¹ | 柱so³¹ | 住so⁵¹ | 澄沉sie¹¹ | 重sie³¹ | 才财豺si¹¹ | 钱橙sen¹¹ | 贱sen⁵¹ | 藏soŋ¹¹ | 丈soŋ³¹ | 状撞soŋ⁵¹。

1.2.3 吴语及徽语严州片、少数闽语

庆元等地吴语，古全浊声母已经清化，古从崇船禅四母基本上都读清擦音。徽语严州片的淳安、遂安、建德、寿昌等地的上述四母与庆元等地相似，但仍然有个别字读清塞擦音声母，庆元与徽语严州片古从崇船禅母读音的相似，反映出它们在古全浊声母演变上的共性（曹志耘 1996；曹志耘 2000）。

	财从	坐从	皂从	凿从	柴崇	床崇	状崇	船船	城禅	常禅
庆元	sai ^{.52}	so ^{.221}	sɔ ^{.221}	soʔ ^{.34}	sa ^{.52}	ɕiɔ ^{.52}	ɕiɔ ^{.31}	ɕyɛ ^{.52}	ɕieŋ ^{.52}	ɕiã ^{.52}
淳安	se ^{.445}	su ^{.55}	sə ^{.55}	soʔ ^{.13}	sa ^{.445}	sen ^{.445}	ts ^h ã ^{.535}	suã ^{.224}	sen ^{.445}	ts ^h ã ^{.224}
遂安	seu ^{.33}	sə ^{.422}	sɔ ^{.422}	so ^{.534}	sa ^{.33}	ɕin ^{.33}	ts ^h om ^{.52}	fɛ ^{.33}	ɕin ^{.33}	tɕ ^h ia ^{.33}
建德	sɛ ^{.334}	su ^{.213}	sɔ ^{.213}	so ^{.213}	sa ^{.334}	sen ^{.334}	ts ^h o ^{.55}	ɕye ^{.334}	sen ^{.334}	tse ^{.334}
寿昌	ɕie ^{.52}	su ^{.534}	sɣ ^{.52}	soʔ ^{.31}	sa ^{.52}	sen ^{.52}	tɕ ^h yã ^{.33}	ɕyei ^{.52}	sen ^{.52}	ts ^h ã ^{.52}

福建闽东方言中，部分从禅母字今读清擦音。以福州、古田、宁德、周宁、福鼎为例（陈章太、李如龙 1991）

	晴从	坐从	脐从	前从	常禅	城禅
福州	saŋ ^{.55}	sɔy ^{.242}	sai ^{.55}	seŋ ^{.55}	suoŋ ^{.55}	siaŋ ^{.55}
古田	saŋ ^{.44}	soi ^{.213}	sai ^{.44}	seŋ ^{.44}	syøŋ ^{.44}	siaŋ ^{.44}
宁德	saŋ ^{.22}	sɔy ^{.31}	tsai ^{.22}	sen ^{.22}	syŋ ^{.22}	siaŋ ^{.22}
周宁	saŋ ^{.21}	sɔi ^{.213}	tsai ^{.21}	sen ^{.21}	syoŋ ^{.21}	siaŋ ^{.21}
福鼎	saŋ ^{.212}	soi ^{.22}	tsai ^{.212}	seŋ ^{.212}	sioŋ ^{.212}	siaŋ ^{.212}

其他闽语如漳浦、泰宁、顺昌、松溪、厦门等地也有少量从禅母字今读清擦音。

1.2.4 其他

除了上文提到的汉语方言中，其他汉语方言多数具有古浊塞擦音声母今读清擦音的现象，但一般集中在崇船禅三个古全浊声母上。这些方言包括北部的晋语及中原官话汾河片；以及中部和南部方言中的粤语勾漏片；平话；客赣方言；徽语；部分闽语。

山西境内的崇母字在白读层中有读清擦音的现象。以清徐、孝义、平遥、介休为例（侯精一主编 1993）。

	茬	柴	锄	愁	馋	铡	鐮
清徐	sa ^{.11}	sai ^{.11}	su ^{.11}	sœu ^{.11}	se ^{.11}	tɕaʔ ^{.54}	tsuaʔ ^{.54}
孝义	sa ^{.11}	sai ^{.11}	su ^{.11}	ts ^h ou ^{.11}	saŋ ^{.11}	saʔ ^{.312}	suaʔ ^{.312}
平遥	sa ^{.13}	sai ^{.13}	su ^{.13}	sœu ^{.13}	ts ^h aŋ ^{.13}	saʔ ^{.53}	tsuaʔ ^{.53}
介休	sa ^{.13}	sei ^{.13}	sɕ ^{.13}	sœu ^{.13}	sæ ^{.13}	saʔ ^{.523}	tsuaʔ ^{.523}

此外，霍州、襄汾、太原、文水、临汾、新绛、运城等地的崇母白读音也有读清擦音的现象。侯精一（1999）注意到晋语中崇母平声字的擦音化现象。罗常培（1933：137）研究唐五代西北方言时指出：“床母在四种藏音里除去《千字文》有一个‘床’字读c’o，《大乘中宗见解》里有一个‘状’字又读作ts’on外，其余不论二三等都读作ç（ç）。”龚煌城（1981）对《番汉合时掌中珠》中对音材料的研究，认为12世纪末汉语西北方言里存在着“浊塞擦音变为清擦音”的现象。这样看来，晋语并州片以及中原官话汾河片的部分地区，崇母字读清擦音的现象应该有很长一段历史了。

除了严州片徽语以外，徽语中的旌德、绩溪、歙县、屯溪、休宁、黟县、婺源等地的崇船禅母字有读清擦音的现象（赵日新 2002）。

	床崇	柴崇	锄崇	滕船	尝禅	纯禅	辰禅
旌德	so ⁴²	sæ ⁴²	ts ^h u ⁵⁵	çij ⁴²	ts ^h o ⁴²	tç ^h iŋ ⁴²	ciŋ ⁴²
绩溪	sō ⁴⁴	çio ⁴⁴	çy ⁴⁴	çiã ⁴⁴	ciõ ⁴⁴	çyã ⁴⁴	çiã ⁴⁴
歙县	so ⁴⁴	sa ⁴⁴	ts ^h u ⁴⁴	çiã ⁴⁴	çiã ⁴⁴	çyã ⁴⁴	çiã ⁴⁴
屯溪	sau ⁵⁵	sa ⁵⁵	səu ⁵³	çian ⁵⁵	çiau ⁵⁵	çyan ⁵⁵	çian ⁵⁵
休宁	sau ⁵⁵	sa ⁵⁵	su ³¹¹	çien ⁵⁵	çiau ⁵⁵	çy:en ⁵⁵	çien ⁵⁵
黟县	soŋ ⁴⁴	sa ⁴⁴	tʃ ^h u ⁴⁴	sɿ ⁴⁴	soŋ ⁴⁴	ʃu ⁴⁴	sɿ ⁴⁴
婺源	sã ²²	sɔ ²²	su ²²	səin ²²	—	səin ²²	sã ²²

分布于江西、广东、广西、湖南、福建等地的客赣方言，崇船禅母有读清擦音的现象。以广东梅县、广西陆川、福建长汀、江西赣县（以上客家话）和湖南茶陵、江西余干（赣语）为例（李如龙、张双庆 1992）。

梅县	愁崇sɛu ¹¹ 船船sɔn ¹¹ 纯禅sun ¹¹ 仇禅su ¹¹ 常尝禅sɔŋ ¹¹ 成禅saŋ ¹¹
陆川	愁崇sæi ¹³ 船船suan ¹³ 纯禅sun ¹³ 仇禅siu ¹³ 常尝禅sɔŋ ¹³ 成禅sɛŋ ¹³
长汀	船船ʃu ²⁴ 仇禅ʃəu ⁴² 纯禅ʃɛŋ ²⁴ 床崇sɔŋ ²⁴ 常尝禅sɔŋ ²⁴ 成禅saŋ ²⁴
赣县	船船sɔ ²¹¹ 仇禅çio ³¹ 纯禅siŋ ²¹¹ 常尝禅sɔ ²¹¹ 成禅sã ²¹¹
茶陵	船船çya ⁴²⁴ 仇禅sø ⁵³ 纯禅çye ⁴²⁴ 常尝禅sɔ ⁴²⁴
余干	船船çien ¹⁴ 仇禅ʃu ²¹³ 尝禅sɔŋ ¹⁴ 成禅çij ¹⁴

在广东、广西、香港、澳门等地粤语中，崇船禅母有读作清擦音的现象。“愁岑唇船乘丞仇蝉晨纯成城诚常惺醇臣”等崇船禅母字在粤语中普遍读清擦音声母，以广州、香港、澳门（詹伯慧、张日昇 1987）、南宁（谢建猷 2007）为例。

	愁崇	岑崇	乘船	唇船	船船	仇禅	蝉禅	成禅	承禅	尝禅	纯禅
广州	sɛu ²¹	səm ²¹	seŋ ²¹	sœn ²¹	syn ²¹	səu ²¹	sim ²¹	seŋ ²¹	seŋ ²¹	sœŋ ²¹	sœn ²¹
香港	sɛu ²¹	səm ²¹	seŋ ²¹	sœn ²¹	syn ²¹	səu ²¹	sim ²¹	seŋ ²¹	seŋ ²¹	sœŋ ²¹	sœn ²¹
澳门	sɛu ²¹	səm ²¹	seŋ ²¹	sœn ²¹	syn ²¹	səu ²¹	sim ²¹	seŋ ²¹	seŋ ²¹	sœŋ ²¹	sœn ²¹
南宁	tʃ ^h ɛu ²¹	k ^h ɛm ²¹	ʃiŋ ²¹	ʃœn ²¹	ʃyn ²¹	tʃ ^h ɛu ²¹	ʃim ²¹	ʃiŋ ²¹	ʃiŋ ²¹	tʃ ^h œŋ ⁵²	ʃœn ²¹

除上文提到的广大官话中，古浊塞擦音声母的擦音化主要集中在崇母止摄开口三等仄声字，例如北京话的“柿士仕俟事”。此外，据钱曾怡（2010），官话区42个小片的代表点中，也有其他崇船禅母字零星读作清擦音的现象（上标数字为调类），摘录如下。镗崇：岚县suaŋ⁶；蝉禅：徐州 ʃæ² | 张掖 ʃæ² | 吉木萨尔 ʃæ²；船船：天水suan¹ | 运城fæ¹；乘船：荔浦sin² | 红安tʃən²/ʃən²；辰禅：牟平tç^hin²/çin² | 西安 ʃɛ² | 大方sen² | 都江堰sen² | 武汉sen² | 荔浦sin² | 南京tʃ^hən²/ʃən² | 红安 ʃən²；纯禅：大方suen² | 都江堰suən² | 喜德 ʃuen² | 昆明suõ² | 武汉 çyn² | 荔浦syn² | 南京sun² | 泰州suəŋ² | 红安 ʃuən²；常禅：红安tʃ^həŋ²/ʃəŋ² | 荔浦saŋ²。

二 擦音化的性质及过程

由前文可以看出,无论是在古全浊声母今读浊音,还是在古全浊声母已经清化的方言中,都不同程度地发生了古浊塞擦音声母的擦音化现象。这种擦音化现象的性质是什么,它是按照怎样的方式演变的,这是接下来要讨论的问题。

2.1 性质

汉语长期以来保持“全清一次清—全浊”三分的声母格局,至少在《切韵》时代如此。现今多数方言的古全浊声母虽然已经清化了,但在大部分吴语和部分湘语中仍然得到了较好的保留。不过,“保留古全浊声母”是指古全浊声母作为一个整体音类而言的,并不意味着古全浊声母在漫长的历史时期不发生任何变化。如杨时逢(1974)在描写溆浦的[b d dz dz̥]等浊音声母时,指出这些浊音声母“浊音很弱”或“不很太浊”,这是浊音在发音性质方面的表现,不会对音类分合关系产生影响。而对于某些方言来说,浊音发生的某些变化会对音类分合关系产生影响,以吴语上海话为例:

並定群: 賠bɛ²²³ | 洞doŋ²²³ | 共gog²²³ | 局dzioŋ²²³

从崇船澄: 坐zu²²³ | 床zã²²³ | 船zø²²³ | 茶zo²²³

奉邪匣禅: 肥vi²²³ | 谢zia²²³ | 黄fiuã²²³ | 十zəŋ²²³

上海话的古全浊声母在保留浊音的同时发生了擦音化,即原属于古浊塞擦音声母从崇澄船母字今读浊擦音声母,与奉邪匣禅等古浊擦音声母合流了。这一项变化显然是在浊音清化之前发生的。我们还可以结合全清、次清声母的读音,观察更多的例子:

	上海	新化	涟源	淳安	屯溪	余干	清流	漳浦	横县	江华
装全清	tsã ⁵²	tsõ ⁴⁴	tsõ ⁴⁴	tsã ²²⁴	tsau ¹¹	tsɔŋ ³³	tsɔŋ ³³	tsɿ ⁴⁴	tsɔŋ ⁵⁵	tɕyøn ⁵¹
窗次清	ts ^h ã ⁵²	ts ^h õ ⁴⁴	ts ^h õ ⁴⁴	ts ^h ã ²²⁴	ts ^h au ¹¹	ts ^h ɔŋ ³³	ts ^h ɔŋ ³³	t ^h ɔŋ ⁴⁴	ts ^h ɔŋ ⁵⁵	tɕ ^h yøn ⁵¹
床全浊	zã ²²³	zõ ¹³	sõ ¹³	sã ⁴⁴⁵	sau ⁴²	sɔŋ ²⁴	sɔŋ ¹¹	sŋ ³¹²	sɔŋ ²⁵	søn ²¹

上海、新化两地保留古全浊声母,“床”为浊擦音,“装、窗”为清塞擦音;其他方言古全浊声母已经清化,“床”为清擦音,“装、窗”为清塞擦音,全浊与相应的全清、次清声母分道扬镳,而跟擦音声母合流了。这反映擦音化是浊音清化之前的演变,否则不能解释为何全清、次清声母不读清擦音。上海、新化两地正好可以代表其他方言浊擦音清化之前的阶段。

2.2 过程

对于浊塞擦音声母擦音化的过程,要考察两个方面,一是在语音上是怎样变化的,一是在词汇(字音)上是怎样变化的。王士元著、石锋等译(2000: 7)提出,考察一种语音演变怎样在单个人的词汇中进行会有四种逻辑上的可能性:

- (1) 语音上突变,并且词汇上突变;
- (2) 语音上突变,而在词汇上渐变
- (3) 语音上渐变,而在词汇上突变
- (4) 语音上渐变,并且词汇上渐变

词汇扩散理论强调的是第(2)种演变过程,即语音上突变,词汇上渐变。在词汇扩散理论看来,语音的变化是突然的、离散的,但这种突然的变化在词汇中的扩散却是逐渐的、连续的,即开始的时候只在某些词中有变化,而随着时间的推移,首先在少数词中发生的变化逐渐扩散到所有有关的其他词(徐通锵 2001: 278)。徐通锵(2001: 281—285)进一步把词汇扩散理论提出的音变叫离散式音变,并指出,离散式音变演变的单位既不是语素(词),也不是音位,而是词中的一个音类。

浊塞擦音声母的擦音化演变,从语音上来看,是指[dz dz̥ dz̥]等浊塞擦音声母演变为[z z̥ z̥]等浊擦音声母的过程。这一演变过程在语音上具有继承性,即以连续式音变的方式进行。首先,[dz dz̥ dz̥]与[z z̥ z̥]具有发音部位上的相关性,前者与后者相比只是多出了闭塞成分,

当闭塞成分逐渐减弱甚至消失时，语音上就会向相邻的擦音成分靠拢。此外，[dz dz̥ dz̥]到[z z̥ z̥]的演变是一种弱化音变，即浊音声母朝着响度更大，受阻更小的方向进行（Lyle Campbell 2008: 44）。这种弱化的过程本身就是一个连续的过程，中间可以经过许多阶段，但发音人可能一时感觉不到。如杨时逢（1974）就指出溆浦的浊音声母“浊度很弱”；《湖南省志·方言志》（2001: 281）描写新化方言音系时就指出：浊塞擦音[dz^h dz̥^h dz̥^h]发音时，塞音成分不十分明显，与同组的浊擦音差异不大。但新化方言音系仍然分出浊塞擦音[dz^h dz̥^h dz̥^h]和浊擦音[z z̥ z̥]两套声母，说明二者虽然比较接近，但仍不至于合流，只是一种进行中的变化。事实上，通过语音在空间上的分布，某些连续式音变是可以还原的，例如益沅小片湘语古浊塞擦音声母今读边音声母就经历了“[dz] > [z] > [ʃ] > [l]”这样的过程（夏俐萍 2012）。

浊塞擦音声母的擦音化现象，从字音上的变化来说，是一种典型的离散式音变。这种音变的特点在于，符合某一条件的读音，并不是突然间一下子出现在所有的字音当中，而是以音类替换的方式进行的。离散式音变的过程显得很乱，只有在变化前的阶段和变化后的阶段，其语音状态是整齐的、有规律的（徐通锵 2001: 291）。浊塞擦音声母的擦音化过程极其漫长，对于某个具体方言，可能无法看到其擦音化的具体过程，但是如果将共时平面上的材料进行考察，就会发现擦音化是一个离散的、持续的过程。擦音化总是先出现于一部分字音当中，再出现于另一部分字音当中，如果没有外力的干扰，最后将完成整个擦音化的过程。

下面将浊塞擦音声母擦音化的过程分为部分擦音化和全部擦音化两个方面进行考察。

2.2.1 部分擦音化

部分擦音化有两种情况：一是跟不同古全浊声母的演变速度有关。如有些方言群、澄母字的擦音化过程比较缓慢，其他浊塞擦音声母已经完成擦音化了，但群、澄母字的擦音化还没有开始，大部分吴语属于这种情况。二是跟同一古全浊声母内部演变的 inconsistency 有关。来自同一古浊塞擦音声母的字，有的先变化，有的后变化，也会造成擦音化过程的不一致。如湘语新化、冷水江方言中属于同一古全浊声母的字，一部分读浊塞擦音，一部分读浊擦音，有的字还有浊塞擦音和浊擦音两读。以新化方言为例，群母：近 dz^hij²¹ | 杈 dz̥^hyẽ¹³ ~ zyẽ¹³ | 伴 ziẽ²¹；澄母：撞 dz^ho³³ | 茶 za¹³；崇母：柴 dz^hæ¹³ | 床 dz̥^hõ¹³ ~ zõ¹³ | 锄 zəu¹³。

钱乃荣（1992: 435）在谈论“六十年来吴语语音的演变”时，第（12）条“澄床禅日从邪母部分字（如：陈传茶残墙）dz > z”下，有如下说明：

赵书中 dz z 已呈词汇扩散状态，现有 dz z 两母的地方，都有一些老派读 dz 的字新派读 z 或两读，以吴江城内（松陵）、盛泽、黎里、双林为著。如双林‘茶宅查残直传’老派都读 dz，新派多数人读 z/dz 少。嘉兴赵记有 dz z 两母，现老、中、新派都只有 z 母，上海在 19 世纪中叶还有 dz 母（J.Edkins 1853 年记），现老、中、新派也都仅有 z 母。那些 dz 母向 z 母合并较显著的地区都是接近无 dz 母的地区。

可见，吴语的浊塞擦音声母读 [dz z] 很早以前就表现出一种无序的状态，[dz] 和 [z] 在较长的一段时间内并存。即使到了今天，除了宣州片外，大部分吴语的浊塞擦音声母仍然没全部完成擦音化。由于部分擦音化并没有使浊擦音声母完全替代浊塞擦音声母，因此，不会对音系中的音位格局产生实质影响。如吴语金坛方言有 9 个辅音音位，它们与古全浊声母有着如下的对应关系：

b	d	g	dz	dz̥	z	z̥	v	ɦ
並	定	群	澄禅	澄群	从崇船禅	邪	奉	匣

金坛方言的从崇船禅部分母发生擦音化音变，但是由于澄群禅部分没有发生擦音化音变，仍然保留浊塞擦音的读音。因此，金坛方言只是在古全浊声母的内部读音上发生了变化，并没有对音系格局以及音位的数目产生实质性的影响，方言中仍然保留古全浊声母的“浊塞音

“一浊塞擦音—浊擦音”发音方法的三类格局。

2.2.2 全部擦音化

扩散式音变一开始是不规则的，逐渐会变得越来越规则（王士元、石锋等译 2001：10）。可以设想，如果在没有外力的情况下，汉语方言中浊塞擦音声母的擦音化过程会一直持续下去，直到所有的浊塞擦音都变为浊擦音为止，在表面上形成整齐一致的情况，最后形成无条件的“浊塞擦音>浊擦音”的规则性演变。在吴语宣州片的部分方言中，我们可以看到浊塞擦音声母完成擦音化的情况。

在宣州片吴语的宣州裘公方言音系中，浊塞擦音声母今读全部擦音化，与该方言中原有的浊擦音声母合流（蒋冰冰 2003）。该方言浊音音位与对应的古全浊声母关系如下：

fɿv	r	fɿz	fɿz	ɣ
並奉	定	澄从崇船邪禅	群从邪匣	匣

可见，虽然宣州裘公音系中保留了古全浊声母，但相比中古时期古全浊声母的“浊塞音—浊塞擦音—浊擦音”的分类格局，发生了很大的变化。就古浊塞擦音声母而言，它们已经完成擦音化过程，跟方言中的浊擦音声母完全合流了。古浊塞擦音声母完成擦音化过程之后，对方言中的音位系统产生实质性的影响。对于宣州裘公方言来说，擦音化后，音位系统变得更加简化，音系中缺少了浊塞音和浊塞擦音两种音位。

浊塞擦音声母完成擦音化过程的方言并不是很多，除了宣州片吴语外，湘南地区的东安、冷水滩、永州、双牌等地，古浊塞擦音声母与古浊擦音声母合流为浊擦音，完成了擦音化的过程（曾献飞 2004）。

三 浊音清化与擦音化的竞争性演变

词汇扩散理论提出，不同的竞争性演变在时间上交叉发生，则会产生真正的残留（王士元著，石锋等译 2001：2）。浊塞擦音声母的擦音化是一种离散式音变，这种过程持续的时间是很长的（例如崇母逢止开三读擦音声母远在十四世纪以前就完成了（王力 1980））。如果没有其他音变力量的干扰，汉语方言浊塞擦音声母的擦音化现象会一直进行下去，直到方言中所有的浊塞擦音声母全部变为浊擦音声母。然而事实并非如此。从目前所见的材料来看，汉语方言中只有宣州片吴语以及湘南地区的部分方言擦音化较为彻底，其他绝大多数方言的擦音化过程并没有完成。造成擦音化过程没有完成的原因有两个：一是在古全浊声母尚未清化的吴湘语中，擦音化演变正在进行之中，如果没有外力的作用，预计擦音化过程将会持续下去；另外一个更为重要的原因是，历史上一项更为重要的音变——浊音清化，中断了大部分方言擦音化的过程。

浊音清化是一场声势浩大的语音演变，几乎所有的汉语方言已经完成或正在经历浊音清化。对于具体方言来说，浊音清化也不是一两天就能完成的，不同方言总是按照不同的声类、调类或韵类进行清化（曹志耘 2002：25；夏俐萍 2009）。对于同时经历擦音化和浊音清化的古浊塞擦音声母而言，逻辑上会出现以下几种可能：

- (1) 先清化，再擦音化。
- (2) 擦音化已经完成，清化正在进行或已经完成。
- (3) 擦音化和清化均在进行之中。
- (4) 擦音化没有完成，清化已经完成。

第(1)种情况不在我们的讨论之内。因为古浊塞擦音声母如果先清化，它就会跟全清、次清声母合流，此时发生擦音化，从语音性质上来说也属于清音的擦音化了。下面结合汉语方言的情况来讨论(2) — (4)种。

3.1 擦音化已经完成，清化正在进行或已经完成

这种类型古浊塞擦音声母的擦音化和清化在时间上属于连续（互补）关系，即擦音化完成以后，清化才开始进行，两者之间不会产生竞争。这种类型有两种情况：

一是擦音化和清化均已完成，古浊塞擦音声母今读一律为清擦音。例如湘语涟源蓝田（城关）方言中，除“並定”两母均读塞音外，其他古全浊声母舒声字绝大多数读清擦音，就连多数方言都读塞音或塞擦音的“从澄崇群”母也读擦音（陈晖 2006：60）。湘粤桂交界处的土话如富川、钟山、江华、贺州等地，古浊塞擦音声母今读一律为清擦音，均经历了先擦音化，再清化的过程。

二是擦音化已经完成，清化正在发生。擦音化完成后，方言中的古浊塞擦音声母读作浊擦音声母，但随之而来的浊音清化使浊擦音清化为清擦音。在宣州片吴语中，擦音化过程已经完成，但受到浊音清化的影响，浊擦音出现部分清化现象。如贵池灌口、芜湖湾址、泾县茂林、石台七都等地的古浊塞擦音声母大多读为带有同部位送气成分的浊擦音。与此同时，一部分浊擦音已经完全清化。例如石台七都（蒋冰冰 2003）：赵澄 $hiau$ | 绸澄 hiu | 琴群 hin | 贱从 $hian$ 。

3.2 擦音化和清化均在进行之中

这种类型的擦音化和清化属于交叉性演变，它们之间产生了真正的竞争，这是两项离散式音变正面交锋的结果。擦音化正在进行表明古浊塞擦音声母一部分读浊塞擦音，一部分读浊擦音；而清化正在进行表明古浊塞擦音声母一部分读清音，一部分读浊音。最后古浊塞擦音声母会得到四种不同的读音：浊塞擦音、浊擦音、清塞擦音、清擦音。在古全浊声母保留浊音的方言中，如果擦音化过程没有完成，而浊音清化随之而来，会造成擦音化过程的中断，读音呈现复杂的局面。湘语新化方言是一个很好的代表。

湘语新化方言古浊塞擦音声母一部分读浊塞擦音，一部分读浊擦音，表明其擦音化过程正在进行之中，但由于受到自身音系以及周围方言浊音清化的影响，新化方言的古浊塞擦音声母也朝相同部位发生清化。这样该方言的古浊塞擦音声母出现了四种不同的读音，有的字音还出现了两种不同的读音：

浊塞擦音：撞澄 $dz^{h\tilde{o}^{33}}$ | 杈群 $dʒ^{h\tilde{y}\tilde{e}^{13}}$ | 柴崇 $dz^{h\tilde{a}\tilde{e}^{13}}$ | 床崇 $dz^{h\tilde{o}^{13}}$ | 船船 $dʒ^{h\tilde{y}\tilde{e}^{13}}$

清塞擦音：虫澄 $tc^{h\tilde{y}n^{13}}$ | 传澄 $tc^{h\tilde{y}\tilde{e}^{13}}$ | 长澄 $tc^{h\tilde{o}^{13}}$ | 锤澄 $tc^{h\tilde{y}^{13}}$ | 柱澄 $tc^{h\tilde{y}^{21}}$

浊擦音：茶澄 z^{13} | 柱澄 $ʒ^{21}$ | 锄崇 $ʒ^{13}$ | 愁崇 $ʒ^{13}$ | 床崇 z^{13} | 船船 $ʒ^{13}$ | 城禅 $ʒ^{13}$

清擦音：柿崇 $ʃ^{45}$ | 顺船 $ç^{45}$ | 舌船 s^{45} | 树禅 $ç^{45}$ | 十禅 $ʃ^{45}$

擦音化和浊音清化在新化方言中处于进行状态，但这种状态并不会一直持续下去，总有结束的一天。可以预料的是，现有的浊塞擦音声母会继续完成一部分擦音化，不过来自浊音清化的竞争也会阻止擦音化的进程。浊音清化的持续发生，会使新化方言的浊音声母变为相应部位的清音声母，至到全部清化为止。到时新化方言古浊塞擦音声母的读音将只有两类：清塞擦音和清擦音。清擦音将会成为擦音化与浊音清化竞争的残留，也就是下文 3.3 讨论的情况。

3.3 擦音化没有完成，清化已经完成

擦音化没有完成，清化已经完成是对于古全浊声母已经清化的方言而言的。这些方言擦音化和清化也许都经历了像 3.2 那样的过程，只不过清化最后取得了决定性胜利，彻底中断了擦音化的进程。

“中断的变化是离散式音变过程中出现的一种重要现象”（徐通锵 1991：292）。古浊塞擦音声母演变的进程中，清化是造成擦音化这种离散式音变出现中断的主要原因。其直接后果便是在方言中形成了“真正的残留”或者“不规则现象”，在语音上会出现清塞擦音和清擦音两种读音。

清化中断擦音化过程在不同的方言中有不同的表现。对于某些方言来说，清化中断擦音化的过程是规则的，即一部分古浊塞擦音声母完成擦音化过程后，清化才开始进行，另一部

分古浊塞擦音声母来不及擦音化便清化为清塞擦音。这种中断对于单个古全浊声母的读音而言，仍然是规则的。如吴语庆元方言的从崇船禅四母先演变为浊擦音声母，浊音清化后，从崇船禅母今读清擦音：财从sai⁵² | 柴崇sa⁵² | 状崇ciō³¹ | 船船cyē⁵²；没有发生擦音化的群澄母今读清塞擦音：桥群tciō⁵³ | 茄群tciā⁵³ | 茶澄tso⁵³ | 直澄tsiŋ³⁴。

在多数古全浊声母已经清化的方言中，清化对于擦音化的中断是不规则的。即同一古浊塞擦音声母部分读清擦音，部分读清塞擦音，没有明显的规则可言。闽粤客赣及北方方言多数属于这种情况。这些方言的崇船禅母字今读是不规则的，一部分读清塞擦音，一部分读清擦音。例如梅县客家话：锄崇ts^hŋ¹¹ | 仇禅ts^həu¹¹ | 植禅ts^hət⁵ || 豺崇sai¹¹ | 巢崇sau¹¹ | 蝉禅sam¹¹ | 纯禅sun² | 船船son¹¹ | 唇船sun¹¹。其中，读清擦音的字表明已经完成擦音化过程，读清塞擦音的字是没来得及擦音化就被清化中断的结果。北京话崇母字逢止撮开口三等的“柿士仕俟事”读清擦音，应该也是崇母字在擦音化与清化两种演变竞争中的残留。

余论 擦音化的不平衡性

擦音化是古全浊声母演变的一个重要方面，其中以古浊塞擦音声母的擦音化现象最为突出。擦音化和古全浊声母清化一样，在汉语方言中的演变极不平衡，但表现却刚好相反。浊音清化得越早的地方，擦音化现象就越不突出，残留现象就越少。也就是说，越往南方，擦音化现象就越明显。因为北方方言中，大致在《中原音韵》时代，浊音系统已经清化，而南方方言中直到明代中叶以前的韵书、韵图大都保留全浊音，如《洪武正韵》（1375）、《韵学集成》（1481）等等（转引自李新魁 1991）。直到今天，大部分吴语、部分湘语的古全浊声母仍然保留浊音的读法。

浊塞擦音声母的擦音化是浊音声母内部的一种离散式音变，这种音变的时间越长，就越有可能完成擦音化过程，在表面上形成整齐的语音演变，如吴语宣州片，湘南部分方言已经完成了浊塞擦音声母的擦音化音变，吴、湘语其他方言也仍然在持续进行着自身的擦音化运动。反之，如果擦音化刚开始就遭到浊音清化的竞争，擦音化过程便会中止，在方言中形成语音演变的残留。如多数北方方言及客闽粤赣方言的擦音化只涉及到崇船禅母字，从澄群母字一般还没有开始擦音化便开始了浊音清化。这些方言中，有的崇船禅母已经完成擦音化，浊音清化后崇船禅母基本上读清擦音，其他古浊塞擦音声母读清塞擦音；有的崇船禅母的擦音化尚未完成，浊音清化后崇船禅母部分字读清擦音，部分读清塞擦音。

附注：① 群母合口三等字如“葵共柜狂”在多数方言中没有腭化，多读作舌根塞音声母，但也有一部分方言读作浊擦音声母[y]。[y]应该是由浊塞音[g]或[gh]演变而来的，不算作“浊塞擦音声母的擦音化”现象。故文章所举的群母字多为群母开口三等字。

② 造成擦音化中断的“浊音清化”可能有两个来源。一是权威方言浊音清化的影响，二是自身方言系统的浊音清化的演变。这里只讨论“浊音清化”对擦音化过程的影响，不讨论浊音清化的来源问题。

③ 湘语古浊塞擦音声母入声字很少发生擦音化，是因为湘语的浊入声字清化时间早于舒声字，古浊塞擦音声母入声字来不及擦音化便清化为清塞擦音声母了。对于湘语浊声母入声字清化早于浊声母舒声字，陈晖（2006）有相关讨论。

参考文献

- [美]阿托罗 (Anthony Arttolo) 著，冯蒸译 2006 音变，载《冯蒸音韵论集》，学苑出版社。
- 鲍厚星 2006 《湘方言概要》，湖南师范大学出版社。
- 曹志耘 1996 《严州方言研究》，[日本]好文出版。
- 曹志耘等 2000 《吴语处衢方言研究》，[日本]好文出版。
- 曹志耘 2002 《南部吴语语音研究》，商务印书馆。

- 曹志耘主编 2008 《汉语方言地图集》，商务印书馆。
- 陈 晖 2006 《湘语语音研究》，湖南师范大学出版社。
- 陈章太 李如龙 1991 《闽语研究》，语文出版社。
- 高本汉著，赵元任等译 1940 《中国音韵学研究》，商务印书馆。
- 龚煌城 1981 十二世纪汉语的西北方音（声母部分），《历史语言研究所集刊》第 52 本第 1 分。
- 贺凯林 2003 湖南道县寿雁平话音系，《方言》第 1 期。
- 侯精一 温端政主编 1993 《山西方言调查研究报告》，山西高校联合出版社。
- 侯精一 1999 《现代晋语的研究》，商务印书馆。
- 湖南省地方志编纂委员会编 2001 《湖南省志·方言志》，湖南人民出版社。
- 蒋冰冰 2003 《吴语宣州片方言音韵研究》，华东师范大学出版社。
- 江苏省和上海市方言调查指导组编 1960 《江苏省和上海市方言概况》，江苏人民出版社。
- 李 荣 1982 从现代方言论古群母有一、二、四等，《音韵存稿》，商务印书馆。
- 李星辉 2003 湖南永州岚角山土话音系，《方言》第 1 期。
- 李如龙 张双庆 1992 《客赣方言调查报告》，厦门大学出版社。
- 李新魁 1991 近代汉语全浊声母的演变，《中国语言学报》第 4 期。
- 陆志韦 1947 《古音说略》，哈佛燕京学社出版。
- 麦 耘 2009 《音韵学概论》，江苏教育出版社。
- 罗常培 1933 《唐五代西北方音》，中央研究院历史语言研究所，单刊甲种之十二。
- 钱乃荣 1992 《当代吴语研究》，江苏教育出版社。
- 钱曾怡主编 2010 《汉语官话方言研究》，齐鲁书社。
- 邵荣芬 1982 《切韵研究》，中国社会科学出版社。
- 唐 伶 2010 《永州南部土话语音研究》，北京语言大学出版社。
- 王士元著，石锋等译 2000 《语言的探索——王士元语言学论文选择》，北京语言文化大学出版社。
- 王 力 1980 《汉语史稿》，中华书局。
- 夏俐萍 2009 《汉语方言古全浊声母演变研究》，北京语言大学博士学位论文。
- 2010 赣语中的合流型浊音，《语言科学》第 3 期。
- 2012 益沅小片湘语古全浊声母的弱化现象，《语言科学》第 1 期。
- 谢建猷 2007 《广西汉语方言研究》，广西人民出版社。
- 徐通锵 2001 《历史语言学》，商务印书馆。
- 徐世璇 1995 缅彝语言塞擦音声母初探，《民族语文》第 3 期。
- 杨时逢等 1974 《湖南方言调查报告》，中央研究院历史语言研究所。
- 曾献飞 2004 《湘南官话语音研究》，湖南师范大学博士学位论文。
- 赵日新 2002 徽语古全浊声母今读的几种类型，《语言研究》第 4 期。
- 赵元任 1956 《现代吴语的研究》，科学出版社。
- 朱晓农 2004 群母入匣探因，载中国音韵学研究会、石家庄师范专科学校编《声韵论丛》，齐鲁书社。
- 詹伯慧，张日昇 1987 《珠江三角洲方言调查报告》，广东人民出版社。
- Lyle Campbell 2008 *Historical Linguistics: An Introduction*, 2nd Edition. Edingburgh University Press.

A Study on Spirantization of the Middle Chinese Voiced Affricatives

——The Competing change between Spirantization and Devoicing

Abstract The spirantization of affricatives refers to the process that the Middle Chinese affricates change into the same or similar parts fricatives. There are two types of fricatives

originated from affricatives-----voiced fricatives and voiceless fricatives, the latter are devoiced from the former. The spiranization of affricatives is an important representation of the Middle Chinese voiced initials evolution, widely distributed in the Chinese dialects. This paper also proposed that the spiranization of affricatives is a diffusion change which both the lexicon and phones change successively. The competing change between spiranization and devoicing is the most important caution of the residue of affricatives evolvement.

Key words Voiced affricative, fricative, spiranization, devoicing

夏俐萍：女，文学博士。中国社会科学院语言所助理研究员，研究方向为汉语方言学及语言类型学。

地址：北京市建国门内大街 5 号中国社会科学院语言所，邮编：100732

电话：18801106763；邮箱：xlphg@163.com