

韻律重音層級的語言學意義

殷治綱

重音研究是語音學和音系學研究的重要內容之一。在以 ToBI 為代表的韻律層級模型中，重音級別與韻律層級具有規則性的對應關係，並且從低到高一般可分為韻律詞重音、韻律短語重音、語調短語重音等不同級別。雖然以往的語音學領域對重音的關注已經很多，但真正從宏觀角度深入分析各個重音級別所代表的語言學含義的研究卻相對較少。

本文將試圖跳出語音層面，從更高層次的語言學視角對重音問題進行系統性分析。通過對基於 C-ToBI 語言數據庫的分析，我們發現，基於聽感標注的音節重音級別所表徵和側重的語言學意義並不相同。

其中，1 級重音對應於韻律詞重音，主要體現的是音節的語音屬性，基本可以由音節的韻律位置和語音屬性來預測。

2 級重音（韻律短語重音）側重於語法層面，對應於語法領域中的論元或資訊單元結構。對 2 級重音的預測，單純依靠音節的聲、韻、調、韻律位置等語音資訊很難準確預測，須結合語法知識和資訊結構知識才可較好的預測。

3 級及以上重音級別對應於語調短語和語句重音，側重反映語義和語用資訊。例如，發音人為實現特殊語用意圖而發出的“強調重音”或“對比重音”一般都是高級別的重音形式。

以上研究分析了重音表現形式和語言學各個層級之間系統性的對應關係，論述了語言形式與內容的系統性規律，具有較好的理論意義。同時，該研究結果也有助於在自然語言處理研究中，借助於不同重音表現來分析和預測語言的語法結構和語義內容，具有較好的實用價值。

關鍵字：重音層級，語言學意義，語音，語法，語義，語用

（本文原載“第 21 屆國際中國語言學年會”，台灣，2013）